

# الكواكب

★ ملحق فني رياضي ★

★ المصور ★

العدد ٩١

الأسبوع ١٨ ديسمبر

١٩٣٣

٥ مليكات

منظر من رواية « شبيبة اليوم »  
التي يشارك في تمثيلها جوديت ارلن،  
وريفارد كرومول، وباك بكفورد.  
وهي من اخراج المخرج الأشهر  
سيسيل دي ميل، وسوف تعرض في  
سينما رويال ابتداء من يوم الاثنين  
١٨ ديسمبر ( فلم بارامونت )



منظر من رواية « الدكتور X »  
التي يحتضن فيها إيزابيل انوريل وهي  
مراكي . وسوف يبرز من هذا الفيلم في  
سينما تريو . ف ابتداء من يوم الثلاثاء .  
١٩ ديسمبر



The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo

Cairo



# الى الامام

كنا إذا ذهبنا الى  
إحدى دور السينما لمشاهد  
رواية سينمائية مصرية،

## فقد نهضت السينما المصرية

مصرية الموضوع والتمثيل  
والاخراج ، نذهب لنؤدي

واجب التشجيع لا لتقضي فترة استمتاع وإعجاب

ففي الحق أن الروايات السينمائية المصرية التي أخرجت  
الى الآن كانت ملأى بالعيوب والمآخذ ، ولقد غطينا هذه  
العيوب وسرنا تلك المآخذ لأن صناعة السينما المصرية كانت  
لا تزال تحبو في خطى بطيئة قصيرة ، وكانت تجتاز دوراً من  
حياتها لم يكن يمكنها من الوقوف ، فلو أن لساناً امتد إليها  
في نقد صادق ، لكان في ذلك القضاء الأخير عليها . . .  
كان هذا يكف أعلامنا وألسنتنا عن نقد قوى عاصف ،  
خشية أن يعرض الجمهور عنها ويخبو المزائم فيقبر هذا الفن  
وهو ما يزال في مهده ، ولكننا كنا نقوم بواجب الارشاد من  
ناحية أخرى كلها عطف ورغبة صادقة في التقدم الوئيد

وها هي « السينما المصرية » منتصر أخيراً وتخرج علينا  
في ثوب فاخر البضاعة جميل التنسيق . فليس نمة أحد ينكر  
أن « الوردة البيضاء » كانت أروع ما أخرجته السينما المصرية  
إخراجاً

بل لقد قال الكثيرون أن تصوير هذه الرواية واخراجها  
بلغا منزلة الافلام الأمريكية وجاوز بعض الافلام الفرنسية  
التي عرضت في مصر وغير مصر

وكان التمثيل يسو في بعض المواقف الى القمة ، وكانت  
السيدة دولت ابيض والاستاذ محمد عبيد القدوس يرتفعان  
في نظر الجمهور ، وهما على الشاشة البيضاء ، الى مصاف اكبر  
الممثلين والممثلات الاوربيين والامريكيين ، سلامة فن ،  
وابداع حركات ، وجودة تمثيل ، كأنهما قد خلقا للشاشة  
وكأنهما مارسا الظهور عليها منذ سنين

وما يقال عن هذا يقال عن سائر المواقف الأخرى فما  
من أحد ينكر صوت الاستاذ عبد الوهاب وتلك الرنة

الساحرة التي تنبعث منه  
لتحرك الشجون وتستدر  
العبرات والشجون

لقد اجتمعت لهذه  
الرواية من أسباب القوة

ما أهلها الى نجاح منقطع النظير ، نجاح قال به النظارة  
والمترجون وشاد به النقاد والفنيون

صحيح أن الرواية لم تخل من بعض العيوب والأخطاء  
ولكنها عيوب تغتفر ، لا لمجرد النعرة القومية ، أو الرغبة  
في مجرد التشجيع ، بل لأنها عيوب تبدو نظائرها في كثير  
من الروايات الاوربية والأمريكية ، عيوب يسيرة يستطيع  
المراء أن يتجاوز عنها وينبغي عن الاهتمام بها قياساً على  
غيرها مما يراه في روايات أخرجها ومثلها قوم عملوا في صناعة  
السينما سنوات عديدة ، تشد أزرهم خبرة السينما وتذلل ما  
يصادفهم من عقبات شركات لا تضن بعشرات الآلاف بل  
قد تتفق على الرواية الواحدة ملايين الجنيهات

وإذا كانت الوردة البيضاء هي أولى الروايات السينمائية  
المصرية التي تظهر في هذا الموسم ، فإن الذي نرقبه بعد  
الخطوة المباركة التي خطتها هذه الرواية ونجاحها الباهر إخراجاً  
وتمثيلاً ، الذي نرقبه بعد هذا أن نرى في الروايات المصرية  
القادمة نفس القوة ونفس الروح المتوثبة الناهضة الى حد  
الكمال . فما عدنا نقبل أن نرى ما يرجع بنا شبراً واحداً عن  
هذه الخطوة ، وليس من الانصاف أن نوالي تشجيع الروايات  
الكسيحة الفجة ، بعد أن أيقنا ورأينا رأي العين أن الأيدي  
المصرية والعقول المصرية تستطيع أن تنتج خير ما يمكن  
إقتاجه ، وتستطيع أن ترفع رأس مصر إذا قورنت أفلامها  
بأفلام الغرب

أجل لقد نهضت صناعة السينما في مصر فلا ترقبوا منا  
تشجيعاً إلا إذا سايرونا هذه النهضة ، فلم يعد من حق  
الضعيف ولا الفث أن يسلب حق التشجيع من القوي النافع ..

الى الامام دائماً ...



# مؤلفتنا المسرحية . . . !!

## السيدة دولت أبيضه تحدثنا عن رواياتها السينمائية والمسرحية

« وكنت قد بدأت فعلاً في وضع رواية فأتممتها وكان اسمها « العاطفة الحرساء » ثم عدت فوضعت نواة رواية ثانية هي « الواجب » . وانطلقت في التأليف حتى اكتملت عندي أربع روايات ثالثتها « دولت » ورابعها « ليالي رمضان » .

« وكان الفرض الأول من وضع هذه الروايات أن تكون « سيناريو » لأفلام سينمائية ولكن لما كان جهدي المالي لا يتسع لإخراج سينمائي لأجد فيه عوناً من أصحاب رؤوس الأموال، فقد اعترمت على أن أحول قصتي إلى درامات مسرحية . وبدأت فعلاً بدولت فأخرجتها من ثوبها السينمائي إلى قطعة مسرحية ومثلتها فعلاً على مسرح رمسيس

« صحيح أن « دولت » أولى رواياتي التي ظهرت للجمهور، ولكنها ليست أولى مؤلفاتي ، ولقد بقيت عندي ثلاث روايات لم توافق لجنة المراقبة على اثنتين منها وهي « العاطفة الحرساء » و « الواجب » ، أما الثالثة « ليالي رمضان » فقد طلبت قبل الموافقة أن أغير فيها بعض المواقف . والواقع أن دولت ليست قطعة مستمدة من حياتي الماضية ولا الحاضرة كما ظن البعض، ولكنها خلقت فيها الدور الذي أعرف أنني أصلح له دون سواي من سائر الممثلات

« وسوف أحاول إخراج بعض رواياتي على الشاشة البيضاء ، فإذا وقعت من الجهة المالية ، كان بها وإلا أحولها إلى قطع مسرحية كما فعلت برواية دولت »

« ونحن نرجو للمؤلفة المجددة ابن الحلال الذي يقدم المال « الواجب » لإخراج « العاطفة الحرساء » على الأقل . . .

يفعل المفكرون ، ثم انطلقت تقول :

« إن عهدي بالتأليف بعيد . . . أنا امرأة خيالية . . . عصبية ، تتورني تخيلات وتصورات عجيبة كلما خلوت إلى نفسي ، بل قد أكون مشغلة بعمل يدوي ، ثم أرى فكري يدور حول إحدى المسائل فأعالج ظروفها وملابساتها ، ويتغلغل بي الفكر باحثاً عن النتيجة وأسبابها ومسبباتها، ولقد نما هذا الخيال على مر الأيام حتى غدوت أحس بأن من الشاعر التي تعاودني ما يستحق التسجيل ومن الملابس التي أضع نفسي فيها خيالاً ، ما هو جدير بالتدوين فكنت أقفل ذلك من حين إلى حين . . .

« وحدث في العام الماضي أن اجتمع لفيف من الممثلين المهتمين بصناعة السينما واتفقت معهم على إخراج رواية سينمائية تمهدوا بالاتفاق عليها

« وطلبت إلى كثير من معارفي وأصدقائي المؤلفين أن يضعوا « سيناريو » لرواية أنا بطلتها ولكن ، وللأسف الشديد ، لم يوفق واحد منهم إلى خلق الدور الذي أصلح له ، دور المرأة . . . المرأة التي تغف بين حبين وتتنازعها عاطفتان . . . المرأة الكاملة الانوثة التي تعرف كيف تسيطر وهي فوق المسرح على مشاعر الجمهور . . . فلقد وضع لي أحدم قصة بطلتها فتاة في ثوب فتى ، وآخر قصة بطلتها ابنة ستة عشر عاماً ، وآخر وضع رواية خالية من دور مهم لسيدة ١١ « ومن هذا التردد بين المؤلفين ورواياتهم مل للماليون وأحجموا عن إخراج روايات سينمائية . . .

« وقلت في نفسي لم لا استغل خيالي وتصوراتي وأرسم منها الدور الجدير بي ؟

منذ بضعة أيام مثلت السيدة دولت أبيض رواية « دولت » على مسرح رمسيس فلفتت - الرواية والمثلة - إعجاباً شديداً، وراح الناس يتساءلون كيف توقفت دولت إلى تأليف هذه الرواية الشائقة ، أو من هو المؤلف المجهول الذي وهبها إياها . وظن آخرون أنه ربما كانت هذه الرواية قصة حياة دولت نفسها انتزعها من صفحات تاريخها القريب أو البعيد ، ثم أخرجتها للناس رواية مسرحية متعددة المشاهد والفصول

ولم يصدق هذا الظن ولا ذلك . . . جلست دولت تضع ساقاً فوق ساق ثم وضعت يديها حول رأسها ، تماماً كما





# يوسف وهبي

## يعدل عن قرار الاضراب ويتأنف جهاده

هي صدمة ولاشك كانت تصيب المسرح المصري لو ان يوسف وهبي مضى إلى النهاية في تنفيذ ما كان معتزماً عليه من حل الفرقة والوقوف عند الحد الذي وصل اليه ، ولكن الله سلم ولم يرد ان يدع هذا المسرح فريسة ينتابها الانحلال بعد ان ثبتت دعائمه ورسخت قواعده

ولقد ذهبت الظنون مذاهب شتى فيما كان من صاحب رمسيس من اعلان الاضراب ثم العودة الى الجهاد ، فأردت الوقوف على الحقيقة من مصدرها وقصدت الى مدير رمسيس ، وما ان طرقت بابه حتى وجدت أفراد الفرقة يستعدون ويؤدون تجارب رواية الافتتاح كأن لم يكن قد حدث ما يقعدم من قبل

وحيت يوسف فأتحتى بي جانباً وقال : « أعرف ما نود سؤالي عنه ولذلك اجيبك الى ما تريد بصراحة تامة ، واليك قصتي دون تزويق او تنميق »

ثم استرسل في شكواه المرة قائلا : « ان ايجار مسرح رمسيس هو الف واربعائة جنيه سنوياً ، وقد ظلت تسعة اعوام اجاهد وأقاوم كل الصعوبات التي تعترضني من جميع النواحي . حتى كدت انوء بحمل قاس في الوقت الذي كان الجميع يظنون ان الارباح قد ملأت خزائني ، والواقع ان اقبال الجمهور مهما كانت شديداً فإنه لا يغطي الخسائر ، لانا محتاجون على الدوام الى التوسع في النفقات واكمال المعدات . هذا في الوقت الذي يعتبر فيه موسم رمسيس خمسة اشهر أو ستة على الأكثر . وقد أردت ان افتح باباً أغطى به بعض الخسائر فعمدت الى انشاء مدينة رمسيس بالزمالك ، وفيها كانت

تؤدي مهمتها على الوجه الذي ارتاح له مواطنونا الاعزاء . ظهرت قطرات البحر التي سيرتها مصلحة السكك الحديدية لحولت أغلبية القاهريين الى الموانيء ، وتركزت مدينة الزمالك وغيرها من مصايف العاصمة تعاني اعراض الناس عنها وانقضاءهم من حولها . من أجل ذلك جاء مشروع الزمالك ضمناً على ابالة فكان باباً جديداً للخسارة للتعويض . وأخيراً نظرت حوالى فوجدتني أرهق نفسي ومحق وأخسر أموالى دون ان أجد اقل معاونة أو تشجيع من الحكومة التي خرج عرائنها للفرق الاجنبية تعترف منها بالآلاف في حين اننا لا نحصل على ذلك الرشاش الضئيل مما تسميه الحكومة اعانة إلا بعد لأي وجهد كبيرين . هذا مع ان المسرح انما هو مدرسة للشعب يتلقى فيه اقوم دروس الاخلاق والتربية . أفلا يجدر بها أن تعامله ولو معاملة أقل للدارس الاهلية التي تمدّها باعانتها ! انني والله في حيرة مما أرى !

« دارت كل هذه الأفكار في خيالي فصممت على أن أضع حداً لهذا الارهاق ، خللت فرقتي وكلتي أسف على الحالة التي ستناب زملائي المثليين مهددة ايام في ارزاقهم وفي عيشهم وأخطرت « صاحب الملك » بفسخ عقد الايجار . وأنت تدري أن مدة الايجار تجدد كل أربعة اعوام اذا لم يسبقها اخطار من احد الطرفين . ولكن للملك أجاب بان الاخطار وصله متأخراً عن مواعده فهو لذلك يحتم امتداد العقد أربعة اعوام جديدة ، وأنني في حالة الرفض أعرض كل معدات المسرح من مناظر ومقاعد وستائر الى الحجر عليها وفاء

لقبعة ايجار المدة الجديدة . هذا فضلاً عن الاصلاحات العديدة التي صرفت عليها الكثير من المال وخصوصاً المدخل الجميل الذي عمل في السنة الماضية

« وأخيراً لم اجد بداً من مقابلة الملك والاتفاق معه على حل لهذه المشكلة فانتقمنا الى ان يكون التعاقد سارياً لمدة عام واحد ، يتجدد باستمرار اذا لم يخطر أحد الطرفين الآخر بنقضه قبل انقضاء العام بشهرين

« وبعد ذلك دعوت أفراد الفرقة فعادوا الى عملهم وهما نحن نعد رواية « الدفاع » التي وضعها وسنفتح بها الموسم في يوم الاثنين القادم ، وسواصل عملنا بنفس الجهود الذي اعتدنا بذله خدمة للمسرح المصري وتلبية لرغبة الكثيرين من كبار المواطنين وذوي الخلية الذين جزعوا حين علموا بما كنت معتزماً تنفيذه من وقف العمل ففضلوا علينا باظهار اكرم المواطنين وانبل الشعور

« نعم ها نحن متجهين على الله ونفتحم باب العمل في تجربة جديدة والله المشان على كل حال »



رامون نوفارو

قديس طاهر أم  
فتى لهو ولعب؟



بلغ رامون نوفارو الرابعة والعشرين من عمره في فبراير الماضي وقد بدأ الناس أخيراً يفهمون حقيقة أمره.

فقد كان الناس يصورون رامون بصورة غير حقيقية ، ويتشبثون بهذه الصورة . فعاش رامون الاحدى عشرة سنة الاخيرة والناس لا يفهمونه على حقيقته ، ويندر أن تجد انسانا يصف لك رامون كما هو عليه

فلو أنك سألت الرجل العادى عن رامون نوفارو لقال لك انه قديس طاهر وتق ورع وخيال وجداني يعيش في احلامه وشاعريته

ولكن رامون يختلف عن ذلك تمام الاختلاف

وانما نبئت هذه الفكرة لان رامون شديد التدين ، والرجل المتدين في هوليوود يعتبر رجلا بعيداً عن المرح والحياة الاجتماعية

وحدث بعد ذلك بسنتين ان رامون حضر بعض الحفلات الراقصة ورقص ونضح ومازح وماجن ، فقال الناس لقد تبدل رامون واصبح فتى لهو ومرح وتساءل البعض : « ما الذي غير طبعه ؟ »

وأجاب البعض الآخر : « لانه عاشق ! » وما ذلك الا لان هوليوود ضيقة العقلية ، فهي تعتقد ان الرجل اما أن يكون متديناً ، أو عرييداً فاسقاً ، واما أن يكون قديساً ، أو شيطاناً ، ولا يكون وسطاً بين الاثنين

وقيل ان رامون عشق « السى جاينس » وهي التي أخرجته من صومعته ، ولكن جاينس لم تفعل ذلك ولم يكن رامون يعيش في صومعة

وقيل ان السى هي التي هذبت طبع

رامون وجعلته رجل مجالس وحفلات ، ولكن رامون لم يكن قط نفوراً مستوحشاً بل كان صديقاً محباً للصداقة والاصدقاء

كانت اولى صديقاته في هوليوود كانتلين كاي ، ومن الحال ان يكون لكانتين صديقاً ويعيش في عزلة . وقد بدأت صداقتهما عند تمثيل رواية « ميثاق الغرام » واستمرت هذه الصداقة في أيام تمثيل « بن حور » ثم الى ما بعد رحيل كانتلين الى باريس . فقد ذهب رامون في اثرها وقضى معها في فرنسا اياماً سعيدة

وكان ريكس انجرام وزوجته اليس تيرى من أصدقائه الاقربين ، وكانت اليس فتاة مريحة طروباً لا تلائم زوجها المبهم الصامت . وقيلت عن هذه الصداقة أشياء جمّة وكانت رينيه ادوريه أيضاً من أحب صديقات رامون ، وقد قضى معها أيام

لهو ومرح طويلة ومع ذلك كله لم يزال رامون متديناً تقياً وما يؤثر عنه انه عندما

اشتغل في السينما من مدة احدى عشر عاماً وأعطيته له الاستمارة العادية للملاحا كتب في خانة « هل أنت متزوج ؟ » ما يأتي :

« كلا . على ما اذكر ا ، ولذلك فكل ما يقال عن رامون وعزله واعتكافه ورغبته في الرهينة أحاديث لا أساس لها ، وما رامون الا فتى رقيق الاحساس يحب الصداقة والاصدقاء وانما تشتت شمل اصدقائه فجأة ، فرحلت اليس تيرى وزوجها ريكس انجرام وكانتلين كاي الى فرنسا ، واعتلت صحة رينيه ادوريه ، ثم ماتت ومات أخو رامون الذي كان يحبه حب العادة . ولذلك قضى رامون شهوراً لا يفتش المجالس والحفلات ولما زالت كتابته وخفت وطأة أحزانه عاد إلى ارتياد الملاهي والاختلاط بالناس ا



رامون نوفارو يعرف على البيانو في ساعة فراغ





## هل تعلم ؟

PISLS-35

• وان اطول خطاب غرامى كتبته احدى كواكب هوليوود هو خطاب في أربعين صفحة كبيرة تفيض بآيات الفرام والحب . ارسلته دوروثيا ويك الممثلة الالمانية التى تعاقدت معها شركة برامونت حديثا ، إلى زوجها ارنست فون درويكن بيرلين ، وقد ارسلته اليه منذ أول وصولها إلى هوليوود ؟

• ان المرحوم الشيخ سيد درويش قام بتمثيل الدور الاول وهودور زعبله في رواية شهو زاد التى وضع ألحانها بنفسه وأخرجها الاستاذ عزيز عيد ؟

• ذات يوم أعطاه أحد أصدقائه هذا الخاتم ليتقلده فيأتيه بالسعد . ولم يمر به يومان بعد أن تقلده حتى تعاقدت معه شركة برامونت ولذلك فهو لا يفارق ذلك الخاتم أبدا ؟

• وان خدام مريم هوبكنس كلهم انجليز ؟

• وان جارى كوبر وريشارد ارلن اشتركا في شراء يacht ليعطوها به أرجاء المحيط الهادى ؟

• وان أول رواية مثلها يوسف وهبى بعد ان كون فرقة رمسيس هي رواية « المجنون » ؟

• وأن موريس شيفاليه كان في أيامه الاولى عامل كهرباء ومصورا ونجارا وصانع مسامير ؟

• وان الآنسة أمينة رزق هي أصغر ممثلات المسرح سنا ؟

• وان الرياضة الوحيدة التى يهواها ارنست لوبتش هي الانطلاق بسيارته في سرعة زائدة ؟

• وان الآنسة ماري كويني هي أصغر كواكب السينما في مصر سنا ؟

• وان مارلين ديتريش خلعت زى الرجال وقررت أن لا تعود لارتدائه مطلقا ؟

• وان جاك لارى يعمل دائما في اصبع يده اليسرى خاتما يتفاهل به خيرا ، فقد قضى ثمانية أشهر في هوليوود لا يجد مملا ، وفي

• وان أول رواية مثلها نجيب الريحاني بعد ان اتخذ شخصية كش كش بك هي اسكتش غنائي اسمه « تعالى لي يابطه ا » ؟



## هدايا قيمة

### ثلاثة كتب توزع مجاناً

هي هدايا مجلة « كل شيء » والدنيا »

التي توزعها بلامقابل مع اعدادها

التالية توطيدا لعلاقتها بالقراء

وبمناسبة حلول موسم الاعياد

انتظرها وارقب يوم الصدور

## في تقويم الهلال ١٩٣٤

تاريخ - فكاكة - اجتماع - علوم -

تسلية - سينما - سياسة - اقتصاد -

صور - احصاءات - فوائد متنوعة

هذا كله تجده في تقويم الهلال

٢٠٥ صور

٢٥ رسماً

١٤٤ صفحة

٥ قروش

اطلبه في كل مكان



# ذهول السينما

## كيف ينسى المخرجون أنفسهم



الاستاذ احمد جلال

يتسلق جدار منزل مرتفع ليدخل غرفة نوم بطل الرواية من النافذة وعرض عليه صديق من سكان مصر الجديدة أن يصور هذا المشهد في منزله ، وكان هذا المنزل فيلا كبيرة عميقة واسعة في طرف تلك الضاحية وعاد جلال إلى بيته ، في مصر الجديدة ذات مساء في ساعة متأخرة من ليلة مقمرة ، فخطر له أن يتمشى إلى مكان الفيلا التي عرض عليه صديقه أن يصور فيها مشهد تسلق الجدار والدخول من النافذة

وبلغ جلال الفيلا ثم انطلق يدور حولها يعاينها ليختار النافذة التي سوف يتسلق الجدار إليها إلى أن رأى نافذة مرتفعة ومن تحتها أفريز تمتد على عرض الجدار يصلح لأن يسير عليه ويدخل من النافذة واستغرق في ذهوله وهو يراقب هذه النافذة ويرسم في ذهنه كيفية تصوير المشهد حتى طال به الوقوف ، وارتاب فيه خفير يقف في كشك خشبي على مقربة من الفيلا وقام الخفير من الكشك واتجه إلى جلال يسأله في أدب :

— حضرتك عاوز مين ؟

وكان جلال مستغرقاً في ذهول التفكير فأجاب الخفير دون انتباه :

— مش عاوز حد . . . بس بافكر ازاي أدخل من الشباك ده بعدما اتشبط على الحيط .

ودعش الخفير لهذه الجرأة وأمسك بجلال وم بالاستنجد برجال البوليس للقبض على اللص والجرى ، فولا أن أقبل في هذه اللحظة صاحب الفيلا فأخذ جلالاً من قبضة الخفير ومن . . . . . ذهوله السينمائي .

— ما هذا . . . اليس في شرايينك دم حار يحفزك إلى قيلة مشبعة . . . وأنت ألم تعدليك فتنة تشويقاً جيدة ؟ وضحك الحاضرون لثورة إرفنج الذي نسي أنه زوج نورما في لحظة ذهوله السينمائي . أما هو فقد كان جاداً غاضباً لذلك الضحك الذي لم ير له سبباً معقولاً .

هذا مثل واحد من أمثلة عديدة لذلك الذهول «الفني» الذي يعترى مخرجي السينما والمشتغلين بها في أحيان ومناسبات كثيرة . وعندنا في مصر أمثلة غريبة بهذا الصدد . ولعل أعجبها ما وقع للاستاذ احمد جلال أخيراً

فقد صعد إلى الدور الخامس في إحدى العمارات الكبيرة في يوم من الأسبوع الماضي ، لاداء عمل يتعلق برواية جديدة يخرجها ، فلما خرج وم بهبوط الدرج رأى أن المسافة طويلة ومتعبة فضغط زر الصعد وانتظر صعوده إليه ليهبط فيه

وطال به الانتظار والتفكير في الفيلم الذي يعمل فيه فلما لبث أن هبط . . . وهو في ذهوله . . . إلى الدور الأرضي من العمارة ثم دخل للصعد وارتقى به إلى الدور الخامس وخرج منه . . . ثم عاد فدخل للصعد وهبط إلى قناء العمارة لأنه متعب لا يقوى على النزول بقدميه .

ومن نوادر هذا الذهول المريب أنه كان يعترم القيام بمشهد سينمائي يقضي بأن

يسيطر الفن على عقول مخرجي السينما في بعض الأحيان ، ويندبون في مقتضيات الجو الذي يخرجون فيه رواياتهم إلى حد يلبسون معه أنفسهم ، ويتولأم ذهول عجيب عما يجري حولهم

حدث مرة أن وقف روبرت مونتجومري أمام آلة التصوير ، وإلى جانبه المثلة الرشيدة المعروفة نورما شير ، استعداداً لتمثيل موقف غرام من النوع الأكثر احاد وكان إرفنج تالبرج أحد مديري الشركة وزوج نورما شير يدير هذا المنظر بنفسه وارهف إرفنج حواسه انتظاراً لمشاهدة المشهد الغرامي وختامه الحار حتى اندمج في جو الرواية

ومال روبرت مونتجومري على نورما ليقبلها ، فرأى إرفنج يرقب المشهد باهتمام ، فغشى أن يشتد في تقبيل زميلته للمثلة أمام أنظار زوجها فكانت قيلة فائرة باردة ونسى إرفنج أنه زوج نورما وأهاجه برودروبرت في تقبيلها فصاح به يقول :



ولدت في ولاية كسبس ودرست  
الفن والموسيقى في معهد امييه . طولها  
خمسة قدم وخمسة بوصات ، ووزنها  
١٢٠ رطلا ، وشعرها اسود ، وعينها  
زرقة وان . أحب رياضة لديها الجولف  
وركوب الخيل وهي تختلف عن باقي  
السكواك في ان كثيرات مبهين يمين دائمة  
ان يجمعن قدرأ كبرأ من ايسر سيطعن به  
أن يعتران العمل ويقصين بقية انهم يظعن  
العالم ويصنعن ما يخلوطن ، بها ادريان ايسر  
تركت حياة الزنى والفن السعد من السيم  
عملات يبيعها به

وكانت قبل ان يهاجر السيم تسافر الى  
اوربا في رحلات رهه ورياضه بين حين  
واخر ، ونقوم بطوفت بحرية في بحرها .  
وكانت تمتلك مزلأصغيا ومزلأفي نيويورك  
ولسكها شملت بالسيم فتركت حياه المرح ،  
وقدمت الى شركة براموت الى رجب  
مها ، ورضيت لنفسها بقيود التمثيل مع ان  
المرتب الذي تتأوله يعتبر ررأ يسيراً  
بالنسبة لابرادها الصخم

وكان في وسعها أن تؤسس بأموالها  
شركة سينمائية تخرج الافلام لحسابها وتختص  
نفسها فيها بدور البطولة ، ولكنها أرادت  
ان تتعلم التمثيل من بدايته وتصمد السلم من  
أسفله ، فرضيت  
بالادوار الصغيرة في  
أفلامها الاولى  
الثلاثة وهي  
افلام : د ٢٤  
ساعة ، و طريق  
الطلاق ، و نوعان  
من النساء ،  
وما بروى  
انها طافت اوربا  
بخمسة مرات ،

لمختصين:

## أدريين ايمس

وراثت موت كارلو وسيسا وورسا  
واخترا ولججكا

وكان النزل الذي تسكنه في نيويورك  
من ايجن مدرن بيونورث ، وفيه شرفة  
واسعة تسع مائة مدعو كما كان منزلها  
الصين في وستبورث من أجل غبارل  
الصيفية

ومع انها فارسة ماهرة ولاعبة  
حواف بارعة ، فبها لم تفسر قط محله  
قياده سيرة ، من نزل لسانى سارنم  
أمر لمباداة

وكان آخر افلامها د محرم

د محرم ، و د من  
الحجيم الى الخمسة ،  
ودقة ساعة اليوم ،

و د المخطئون  
في الشمس ،





## كيف يستغل الكواكب أموالهم

رجل نواكب هوليوود ذو  
من الجنيات ، وتكسب لديهم الأموال الطائلة ، وفي  
ذلك ما يدعوهم للتفكير الدائم في كيفية استغلال هذه الثروة

وأكثر الكواكب يستغلون أموالهم في شراء المزارع  
الواسعة في جنوب كاليفورنيا ، والاهتمام بها اهتماماً لا يخطر  
ببال المرء أن ذلك الكواكب يجد من وقته متسعاً لهذا التمرع  
ومن أولئك الكواكب جاري كوبر وقد اشترى أخيراً  
مزرعة واسعة مساحتها مائة ألف فدان لتربية الهائم والشيء ،  
واشتهر مزرعة أخرى لتربية الخيل في مونتانا ، وسناً واسماً  
لزراعة الفاكهة في وادي سان فرناندو بالقرب من هوليوود  
ثم أسس شركة لإدارة أعمال هذه المزارع دعاها شركة  
مزارع جاري كوبر ، وقد أصبحت من أهم شركات الإنتاج في  
كاليفورنيا

ويصرف ليو كاريلو كل الأموال التي تتدفق عليه في شراء  
الأراضي الواسعة على ساحل خليج سان مونيكا  
كما أن ريتشارد ديكس يدير مزرعة واسعة في سان فرناندو  
ويبنى فيها بتربية الخيل والكلاب بالأخص  
ويملك آدموند لو مزرعة واسعة يزرع فيها أشجار البندق  
والجوز ويتاجر فيها تجارة واسعة  
ويملك تيم ماكوي مزرعة كبيرة مساحتها خمسون ألف

فدان في وبومنج . وقد أودع  
فيها كل الأموال التي ربحها  
في حياته

وفي ضواحي هوليوود يعيش  
الممثلون القدماء الذين اشتهروا في  
المهد السابق بتمثيل أدوار رعاية الفقر  
وقد اقتنى كل منهم مزرعة يقضي فيها أيامه  
لأخيرة هادئاً مطمئناً وأولئك هم وليم هارت  
وتوم ميكس وهوت جيبسون

ولكن أغنى أصحاب الأرض من الممثلين والممثلات  
كلارا بو ، فاتها اشترت منذ ثلاث سنوات أرضاً  
شاسعة مساحتها ستمائة ألف فدان في نيفادا ، وأقامت فيها  
فصراً تكامب سبعة مائة ألف دولار وهي تهتم بتربية المواشي  
والأنعام فيها

ومن أصحاب المزارع الواسعة جورج أوبريان ، ووالاس بيري ،  
ووارنر اولاند ، ودوجلاس فيربانكس ، ومريام هوبكنس ، وراول والي ،  
منهم مزرعة واسعة تدر عليه الرزق العميم

محله الثقافة ، الطائفة « كاشمير » والدنيا « تتدلى سنبها الثانية من حياتها الجديدة محمود



من لیپس فی البسار : کلارا بو - ریشارد دیگس -  
 ادویند لو وزوجته لینیا تشهن - مریم هونکس



ری .  
 الین . وائل

د مضاعف ، فانتظ اعدادها القادمة



في عيني :  
من ممثلي الذين قاموا بميل رواية  
« عنترة » على مسرح دار التمثيل  
مروني وفي وسطهم مخرج المسرح  
ورورو حمدي الحكيم

في اسفل :  
عنترة ( جورج ايض ) وعجلة  
( زوز الحكيم ) في أحد  
مناظر رواية عنترة



صوت الملقن الذي يحرك صفاء التمثيل، وينتقل بالجمهور من لغة الخيال وحسن الاندماج الى عالم الحقيقة المرة وهي أن ما يشاهده الإنسان انما هو تمثيل لا أثر فيه للحقيقة . وأظنك معي في أن اندماج الممثل والمخرج هو أم ميزة للتمثيل في كل زمان ومكان . فإذا لم يكن لعزير عيد إلا هذه الحسنة وهي اقصاص الملقن عن مكانه - ولو الى الكواليس - لكفى وتخرج من ذلك الى التمثيل فنقول ان الاستاذ جورج ايض قد اضطلع بدور عنترة ، وليست هذه هي المرة الاولى التي يمثل فيها هذا الدور ، فقد سبق لنا ان شاهدناه في مسرحية اخرى كان قد وضعها الكاتب الاديب الاستاذ حبيب جاماتي عن حياة

## عنترة على مسرح دار التمثيل المصري

دعنا ما استطيع قوله عن الرواية من حيث التأليف : أما سمو الملقن وعذوبة اللفظ واندماج الحكمة في ثنايا الحوار، فليست أحاول التحدث عنه اذ يعتبر ذلك اعتداء على أم ميزة شوهدت في كل ما صدر به مؤلف عنترة رحمه الله لا في رواياته للمسرحية وحدها ، بل وفي قصائده التي كان يرسلها في جميع المناسبات

ولمعد إلى رواية عنترة فنقول ان الاستاذ عزير قد اعتنى باخراجها عناية خاصة ، كما لاحظ في مناظرها حسن الاختيار ودقة الترتيب فاستحق كلمة الشكر دون تحفظ ، ولعل أجدر ما تحسن الاشارة اليه ما عمد اليه عزير من اجبار مثليه على الاستظهار واجادة الحفظ حتى أنه رفع الكيمبوشة ( خباء الملقن ) فبدأ المسرح في جلاله وعظمته ، وبدأنا نشعر أننا في جو حقيق لا يشوبه

وأخيراً ، وبعد أن يلتمسنا من قيام الفرق المصرية لنأدية ما عليها نحو المسرح في موسم كاد التمثيل يلفظ فيه آخر أنفاسه : استيقظ عاهلا التمثيل عزيز عيسد وجورج ايض ، ونفضا عنهما غبار الخمول وتقدما للجمهور بشمرتها الأولى فكانت « عنترة » إحدى المسرحيات التي نظمها قيسد الشعر وأمر الشعراء المرحوم شوقي بك ، وأضاف بها إلى المقد الذي طوق به جيد الأدب العربي درة لامعة وجوهرة ساطعة ، ويكفي أن نقول انها شقيقة كليوباترا ومجنون ليلى لتعرف أنها حوت من سمو الشعر ومثانة التركيب وسلاسة الاسلوب ما يرتفع بها إلى مكانة بلغها المؤلف بفضل ما أنتج للمصرية من شعر سيظل ذكره باقيا مهما كرت الایام وموت السنون



عنترة العيسى التي درسها جورج حق الدراسة،  
وخرج منها متفهما لادق ما احتوته تلك  
الشخصية الكريمة من اخلاق ابرزها وأداها  
حق الاداء

وأما عبلة فقد اضطلعت بها السيدة  
زوزو حمدي الحكيم ، وليس يضيرها ان  
تقول ان صعوبة الدور ودقته فوق طاقه  
أية ممثلة مصرية، ومع ذلك استطاعت زوزو  
أن تصمد لهذه الصعوبة وأن تتلقاها مرفوعة  
الهامة في غير وجل . ولولا ان صوتها كان  
في بعض المواقف مختلا لكمل نجاحها في كل  
ناحية . وتلك فرصة نرى أن نوفي من  
اجلها زوزو بعد أن أسند اليها دور  
البطولة للمرة الاولى في حياتها العملية ،  
وخصوصاً أمام عبقري كبير كالاستاذ جورج  
ابيض

وقام عباس فارس بدور « ضرغام »  
وعباس من أولئك الأشخاص الذين رسخت  
اقدامهم على المسرح فعرفوا كيف يعيشون  
الحياة في أدوارهم وكيف يخلقونها خلقاً جديداً  
ويلبسونها من الافاضة ثوباً فضفاضاً ، ولئن  
اتيسح لى ان يضفر اكاليل البطولة لمن  
يستحقونها في هذه الرواية فاني أخص  
« عباساً » بأهمها واضعه مع جورج في  
المقدمة ، ذاكرًا له ذلك الموقف المليء  
الجياش الذي كان بينه وبين عنترة حينما تركا  
الخيار لعبلة في تفضيل احد الخاطبين على  
صوه . . فأقدم اجزل تهاني لعباس فارس  
واعجابي به

وقام عبد الحميد شكرى بدور « والد  
عبلة » فكان متقناً جيداً  
أما بقية الادوار فليس لنا على اصحابها

ملاحظة وان يكن أغلبهم من الهواة  
البادئين

وقبل أن اختم كلمتي أرى واجباً علي  
ان انبه الى ان افتتاح الرواية بذلك الفصل  
الموسيقى كان فائراً يدعو الى التحول والنوم  
لا الى النشوة والاستعداد لقبول الرواية  
قبولاً حسناً ، ولا سيما أنه طال حتى استحال  
الى مضايقة بل الى « مكثنة » ما كان اغنى  
الفرقة عنها . . . زد على ذلك ان الختام كان  
هو الآخر من هذا الصنف حتى اننا لاحظنا  
ان النشد بدأ إنشاده قبل ان ينتهى عنترة  
من القاء ابيات الخاتمة . . ونود ان نقول  
بهذه المناسبة ان استعمال « العود » في مثل  
ذلك العصر لم يكن معروفاً . . فلم هذا  
التجاوز خصوصاً وان صوت المطرب ليس  
فيه ما يفري بحسن الاصفاء ؟

## كازينو البوسفور ادارة السيدة ماري منصور

تطرب المصور صوتها الزم اميرة الطرب

### نادرة

في يوم السبت والاحد ١٦ و ١٧ ديسمبر

وابدأ من يوم الخميس ١٤ ديسمبر  
بروح حرام جديد باستعداد عظيم روائع

تأليف وتمثيل الممثل  
الكوميدي محمد كمال المصري

ايام الخميس ١٤ واجمة ١٥ والاثنين ١٦ والثلاثاء ١٧  
والاربعاء ٢٠ ديسمبر تطرب المصور المطرب المصور

فرقة زازا - وجلاي  
يدعشون المصور  
بالعاجهم البهلوانية الخطرة

الراقصة الحسنة  
بالاشتراك مع انطاسي بك

الراقصة الالمانية  
لاول مرة في البوسفور

استكش اضراب الجنس اللطيف ومعرض العرسان

في يوم الجمعة والاحد مائتيه الساعة ٩ تماماً تشترك في جميع البرنامج

السيدة ماري منصور

السيدة ماري منصور



لقد كانت ايرين نايه في نفس دورها في هذه الرواية ، فهو ذو سمعة سيئة و...

ظهورها شديداً بحدته

بعد ظهورها في بادي

الأمر بمظهر مدمر

مسيحية فدمعت

وعادت فظهرت بمظهر من المرحه

التي لا تفرط في عرصتها ولا في مسكها

مطيش عندها

ثم كانت الزوجة التي قسم لها أن تمشي مع

رجل لا يستطيع كسب قوته ، فظلت الى جانبه

ترعاه بفتايتها وتخلص له

و ظلت بعد ذلك الى الأرملة عتيقة

بحث عن عمل شريف يقوم بأودها . ثم

الأم غنية التي تجسم سعادتها في تدليل طفلها

حبيب وعمل من أمه . فتمتحن عملاً حتى

هان مارسة . ورعان ، انتقلت الى الأم التي

أهدت عنها فهدية كريمة بدست كديها وراحت

تتوصل في ذلة وخضوع الى والد زوجها لعله

يلين ويسمح برؤية طفلها

وتمر الأيام سراعاً فتنفذ عثمرون سنة

فتراف امرأة كهلة الفتحت حانة بزمها جود

الحرب بكري . وهذا يظهر سوء عيني أختي

معانه . ديمود صادقة اسمها حاسها مع

تاة غريبة . فتلف ايرين في وجه ابنها عنقه من

اتيان حافته وهي لا تعلم من هو . ثم لا تلبث

ان تعرف اسمه لتحبوه بمخائنها الذي كتمته

عشرين عاماً .

ويثور ابو الفتاة التي قادها الابن الى الحانة

يسرع الى حانة ايرين باحثاً عن الشاب حتى

يجده ويهاجمه . فيقتله الشاب دفاعاً عن نفسه .

وهذه هي القصة التي ظهرت في هذه الرواية



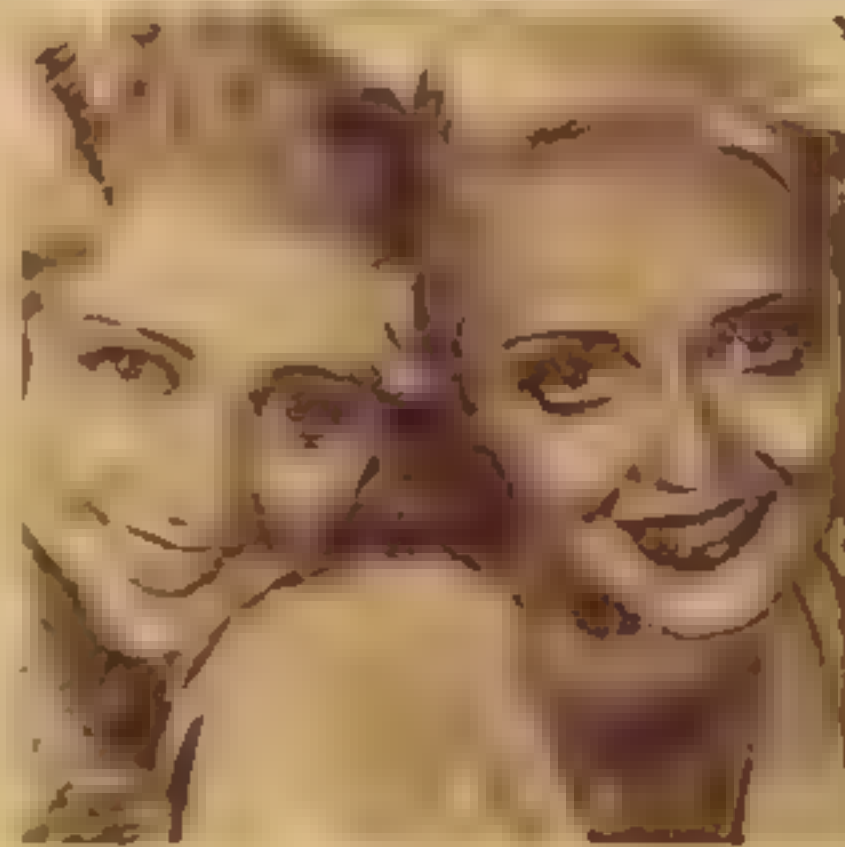
مدعية بدمية . ولكن الحقيقة لا تست

نهر وصحة ويحكم على لاس باسحق لمدة صدين

هي قصة رائعة رده روعه فتمتحن ايرين دن

و...

## فوق السحاب الفضي



كريمة لثلاثة Three on a Match

من ثلاث ذوات ح من المصري مصرية

لا بدنية ثم رقت لأم بين سنوات مودة

أولاهن ديمون ( ان دفوراك ) اشتهرت

في أيام الدراسة بجمالها وزوجتها بجمالاً شبيهاً

كفعل لها الراحة ورغد العيش

وثلاثين روث ( بيتي دافيز ) اشتهرت

بالفوس والتحصيل حتى نالت شهادة التجارة

والتحقت بوظيفة كاتبة مختلة بأحد مكاتب الأعمال

وثلاثين ماري ( جوان بلوندن ) اشتهرت

بالتمرد والعصيان حتى قضت مدة في اصلاحيات

البنات ثم امتنعت التمتين

وجمعتن الايام ثمانية على مائدة أحد المطاعم

وأشمل الثلاثة سجنائهم من عود تقاب واحد

ومرت الايام وتحققت تلك الخرافة التي

اخترعت في أيام الحرب من أنه لا يجب ان يعمل

ثلاثة أشخاص سجنائهم من عود تقاب واحد

خانت الاولى زوجها وأبعدت عن طفلها ،

واحتلت الثانية محل الاولى فتزوجت من الحامي

الشهير ، وأصبحت الثالثة مربية للطفل

وقضت الاقدار على الاولى بحياة مرة نعمة

أنونها بالاعتبار في سبيل تخليص طفلها

موسوع طريف ظهرت فيه السكواك

ثلاث ان دفوراك وجوان بلوندن وبيت دافيز

منها الى حب . وقم بدور حسي وارن ويليام

## زواج بمسؤولية محدودة

Manage à responsabilité limitée

تتلخص الرواية في أن راقصة من راقصات

دورس من دورس ، عن أحد أقربائها مليون

دولار شرط أن تزوج

بشغها جورج لامير .

ويكن كيف يدح ها

لزوج من عشيقه وهو

من تزوج هذه هي مشكلة التي عرست

في بحى لزوجته . وكان ن واحد من

فراج بحث عن جورج لامير آخر لزوجته

بالرقصة فصور مليون أ ووجد الحدي بيته في

رحل حيدر يعيش في حي متواضع من أحياء

لباريس . وتم للزوج بعد ان وضعت شروطه

الزوجة الحناء . أما الشيق فما زال ملازماً

للزوجة يرافقها في رحلة شهر العسل ويقوم

بقام الزوج عند اللزوم

ويعود الزوجان إلى باريس ومائتت الزوجة

أن تطلب الطلاق من زوجها الطيب الوديع .

فيرفض الطلب ويذكر الزوج في طريقة يستدل

بها زوجته اليه ويظهر باحترامها ان يمكن

نفسها ، ويوفق في النهاية الى موضع الخطأ في

معاملة لزوجته فيعمل على اصلاحه ويقلب

رجلاً حقيقياً على ارادته على زوجته فينال منها

ما يشاء

رواية خفيفة طريفة . ومن أهم العوامل في

نجاحها المثلة العاتية لطويل

ولنا ملاحظة بسيطة نجس بها في أذن صاحب

سينا امير فقد رأى أن يبدأ حطة الافتتاح

بمشهد الاطاني وهذا حسن لا غبار عليه .

ويكن أنه يكن من الواجب أن يذكر أنه في

مصر وأن مصر شيئاً يعرف في من هذه

الأمور





الجمال بكل معانيه  
تكني يظهر الجمال بكل معانيه



يجب اختيار أفضل الوسائل لهذا الغرض - ألا وهي  
الكولونيا "٤٧١١". ذات الرائحة الذكية والمنعشة متى  
استعملت وقت الاستحمام والنوالت - ومع الكولونيا ٤٧١١ مسطرة  
أغرى للتوايت تعطى رائحة لطيفة - تأكد من وجود الرقم ٤٧١١ على زجرتك لتعرفوا أنها

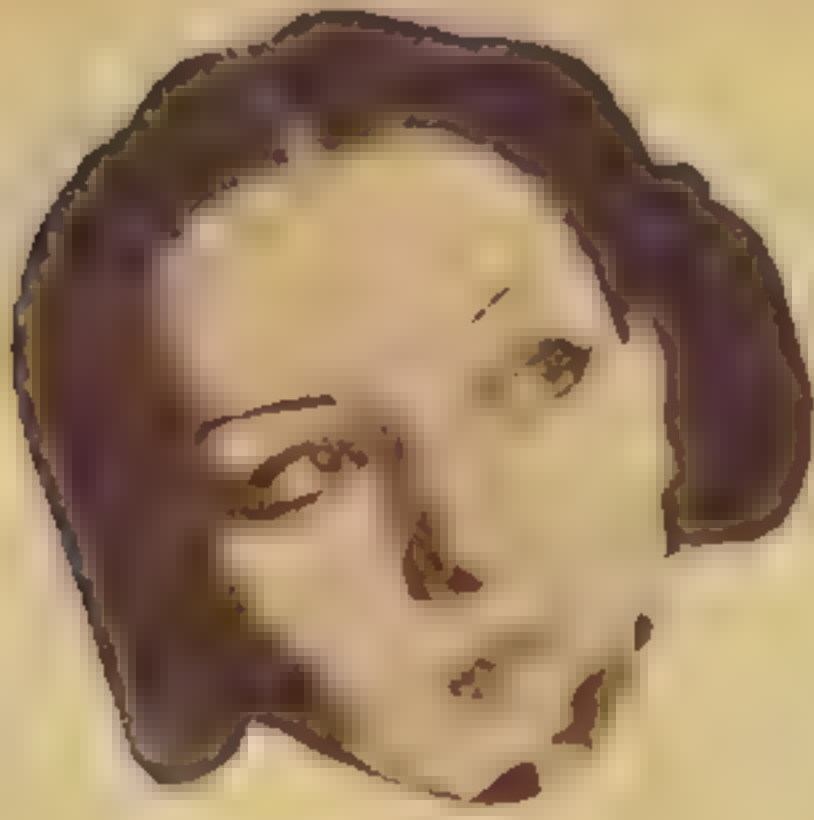
4711. Jossca

الوكلاء - اخوان جرين - مصر - اسكندرية -



نتيجة مسابقة

## أنصاف الوجوه



(١)



(١)



(٢)



(٢)



(١)

١ - لوب فيلير

٢ - اليسا لاندري

٣ - اينتا بايج

٤ - جانيت جابنور

٥ - بولى موران

٣ - اينتا بايج

٤ - جانيت جابنور

٥ - بولى موران

\*\*\*

الجائزة الرابعة : زجاجة رائحة ماركة

فورفيل - آنسة ثريا حسين كامل - الزيتون

الجائزة الخامسة : علبة صابون عطري

ها ٣ قطع وانوب كريم للوجه - آنسة

سنية علوي - شبرا

\*\*\*

وكذلك جاءتنا ردود صحيحة من حضرات

الاولى :

منيرة الصافوري - نصرت غالب - البال

مخار - عابدة علوبة - فاطمة سعد - ثريا

أحمد حسين - نجمة مبري - ليندا بشاي -

كريمة مخار باشا حجازي - الن سليمان عقل -

اصلاح خيرى

ومن حضرات :

أحمد حافظ صالح - محمود حسن خليل - البير

سعديا - عبد المنعم سامي - ابراهيم الديوانى -

حسن على - أحمد محمد صالح - محمد حياتي

يوسف - محمد فؤاد - واصل كامل - سيد

محمود الجبل - حسين فوزى - مورييس مرزبان -

عبد المنعم اخاخي - محمد محمود النعمى

هذا وقد أجرت لجنة المسابقات اقتراعا

بين الردود الصحيحة على الجوائز ،

فكانت نتيجة الاقتراع كما يلي :

الجائزة الاولى : آلة تصوير ماركة

اجفا - آنسة امتثال محفوظ - حلوان

الجائزة الثانية : قلم حبر للجيب ماركة

هارو - أحمد افندى فؤاد - اسكندرية

الجائزة الثالثة : علبة سجائر مذهبة

للجيب - عبد المنعم افندى محمد مسلم - الجيزة

إذا أخفى انسان معروف لديك

نصف وجهه فهل يمكنك معرفته

من نصف وجهه الآخر ؟

سألنا القراء هذا السؤال في عدد

والكواكب الخاص ونشرنا صور خمسة

أنصاف وجوه لخمس من كواكب السينما

وطلبنا من القراء تعيين اسمائهم

وأردفنا ذلك السؤال بالجملة التالية :

قد تعرفه بسهولة ، وقد تجد في ذلك

صعوبة . وقد يستحيل عليك معرفته

وقد ثبت من قلة عدد الردود الصحيحة

٣٦ ردا صحيحا فقط - انه من الصعب

معرفة الانسان من نصف وجهه أما الرد

الصحیح فهو :

١ - لوب فيلير

٢ - اليسا لاندري

« كل شيء في الدنيا ، محلة الثقافة والطرافة ، تبدو في حلة جديدة ابتداء من عدد هذا القادم



لواستطاعت بطارتك ان تنظم  
رياستك عليك باستعمال التعمامة



لأنها تولد شدة  
الحرارة في اقرب من  
لمح البصر فتسهل  
تقوية السيارة  
السير

BII PATENTED  
MADE IN ENGLAND

تباع  
في كل مكان

الوكلاء: افواه جيب  
القاهرة الاسكندرية

اعلنوا

## ملكات الجمال لهن صغيرتهم



جناس

هذا المنتج  
الذي له  
السمعة الطيبة  
التي جعلت  
منه  
المنتج  
الذي  
يحبونه  
الرجال  
والنساء  
على  
السوا

هذا المنتج  
الذي له  
السمعة الطيبة  
التي جعلت  
منه  
المنتج  
الذي  
يحبونه  
الرجال  
والنساء  
على  
السوا

٢٠٩

B.T.P

عن بضائعكم

ليشتريها الناس

الرجل الذي يعلم ويرى كل شيء الدكتور سالمون انوم ادمامبي  
اشهر وقاري. الافكار بواسطة وصيفة المسيو اميل وقوة شعر عينية  
حرق قلوب الناس. يقرأ افكارك. يعلم ما يحبك من القود والكتابات  
وكل ما يحول بخاطرك. ذلك عن احوال التعداد والرواج والخدمة والسفر  
وسائح القضايا وعن الامراض وعده الدرة. سواء كان بالماضي والحاضر  
او المستقبل وذلك. مراهم وصرق علمية ثمانية شهيرة اعته كايا كبر  
موضوع الحكومة المصرية وعظماه وحلها - الردة - - بيجوردن هوس  
شارع سعد زغلول ثمة ٣١ بالاسكندرية تليفون ٢٤٥٠ الد ٢٥  
مرشا للجواب عن رمة أسئلة بالمراسلة









العلوى وقد راعت ما سبق ان اشترنا اليه  
في عدد سابق وهو الحرص على ايجاد عنصر  
الفناء في مسرحها خصوصا بعد ان الغته  
السيدة بديعة . ولقد جاء روجرام البسفور  
حافلا جميلا بما تضمنه من وصلات غنائية  
ومر افريقية وعربية وروايات يشترك فيها  
الممثل المحبوب كمال المصري ( شرفنطح )  
ويسرنا ان نضيف اليوم ان السيدة  
ماري عادت وفاتحت الآلة نجاة للعمل معها  
حق اقتعتها واتفقتا على ان تعي نجاة حفلات  
الجيس والبيت والاحد من كل اسبوع  
وهكذا تبدي ماري منصور نشاطا ورغبة  
في ادخال التحسينات على صالتها لارضاء  
الجمهور ، وليأخذ مسرحها مكانته بين امثاله  
ونحن ننشر هنا صورة الآلة نجاة لهذه  
النسبة

وانى انتهد الفرصة لارجو قبول فاتق  
تحياتي ووافرا احتراماتي

المخلص  
محمد عبد الوهاب

### نجاة والبسفور

افتتحت السيدة ماري منصور في  
الاسبوع الماضي مسرح البسفور بالدور



يوجد اكثر من ٢٣٥٠ طالب في جميع انحاء العالم يدرسون الآلة  
مع مدارس المراسلات الدولية للحصول على وظائف ذات القيمة او للتقدم في  
الاعمال التي يشغلونها  
فلماذا لا نخذوهم ؟

ساعة واحدة تخصصها في الدرس من وقت فراغك بارشاد مدارس المراسلات  
الدولية لا بد انه تأنيك بفوائدهم وتزودك لانه تحصل على مركز اهم  
تضمن مدارس المراسلات الدولية نجاحك في أى علم تشترك به بشرط انه  
تعرف اللغة الانجليزية وانه تدرس كما تشترك  
اكتب لنا اليوم في طلب الكتاب المطبوع :-

### INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.- The I.C.S. stock wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

K. 91 - 340

### اختراع جديد لم يسبق له مثيل

بودرة صابون حلالة « كرينيتا »  
المتاحة للركبة من التمتع تمنع تهيج البشرة  
زكية الرائحة تسهل الحلاقة حيث يمكنك الحصول  
على رغوة متمشة بأسرع وقت  
أن بودرة صابون حلالة « كرينيتا »  
المعجوبة تختلف كثيرا عن جميع أنواع الصابون  
الحلاقة الاخرى . فهي نتيجة بحث طويل  
قام به احد علماء الالمان الكيمائيين - كما  
أن بودرة صابون حلالة « كرينيتا » اقتصادية  
لغاية فهي تتيحكم استعمال مياه الكولونيا  
وغیرها من اللطهرات لأن بودرة صابون حلالة  
« كرينيتا » تحتوي على جميع ما يلزم لتطهير  
البشرة وترطيبها فيكفي أن تغسل وجهك  
بالماء العادي بعد الحلاقة حتى تشعر بالزاي  
المطيبة التي امتازت بها « كرينيتا »  
أن صبر بودرة صابون حلالة « كرينيتا »  
رخيس جدا بالنسبة لمزاياها السالفة الذكر  
والى طول مدة استعمالها حيث غلبة واحدة من  
بودرة صابون حلالة « كرينيتا » يمكنك أن  
تحلق بها ٣٠٠ مرة تباع بـ ١٠ قروش  
في جميع الاجزاخانات ومحارل الادوية قال  
لم تجددها فاطلبها من الوكيل الوحيد :-

### الدواء خوري

صندوق البريد نمرة ٤٩٠ - بمصر  
فيرسلها لك خالصة اجرة البريد - اطلبوا  
الذرة الخاصة بهذه البودرة المعجبة ترسل  
لكم مجانا



## نجيب الريحاني



### في فلمه الجديد « ياقوت »

ياقوت افندي ( نجيب الريحاني )  
بغازل مس رودى ( ايمى بريغان )  
على شاطئ البحر في نيس

وأخيراً انتهى الأستاذ نجيب الريحاني من فلمه ( ياقوت ) الذى أخرجه في ستوديو (جومون) بباريس. وربما يكون هذا العدد بين أيدي القراء بينما يكون الريحاني قد وصل الى مصر

هذا ولقد عاد منذ اسبوعين الكاتب الأديب الأستاذ بديع خيرى بعد أن اشترك في وضع السيناريو واضطلع بأحد أدوار الفلم ، فرأينا أن نستطلع منه شيئاً من الاخبار فكان عند حسن ظننا ولم يخل بكل ما لديه منها . قال :

« لقد اتفقت شركة جومون مع الأستاذ الريحاني على ان يخرج لها تسعة أفلام في مدى ثلاث سنوات بمعدل ثلاثة أفلام

في العام . وكان فلم ( ياقوت ) هذا أول الافلام التسعة . . أما البقية فبعضها معد للإخراج الآن وسنعود الى باريس في شهر ابريل القادم لتنفيذ ما اتفق عليه .  
« أما شخصية ياقوت التي تقمصها الريحاني فتختلف اختلافاً بيناً عن شخصية ( كشكش بك ) التي اشتهر بها نجيب وظهر فيها على خشبة المسرح وفوق اللوحة الفضية « ياقوت هذا رجل مصري طيب القلب يعمل في وظيفة أهلية متواضعة ، ثم تواتيه الظروف المفاجئة فيصبح من كبار الاغنياء . وبين العهدين تحدث وقائع فكهة تبرز فيها مواهب الريحاني بأجلى مظهر . تلك المواهب التي كان من شأنها أن رفعت من قدرنا أمام الاجانب سواء في الاستوديو أو

في غيره من الاماكن التي عملنا فيها . بعد أن كانوا يظنون في اول الامر اننا لا نفقه من احرف المهجاء في الفن شيئاً .  
« أما للمثلة الاولى للفيلم فهي مدام ايمى بريغان وقد سبقت لها زيارة مصر والعمل في مسرح الكورسال مع فيرا سرجيني . وتعمل في الفلم دور سائحة سويدية تدعى رودى اريكسن من صاحبات الملايين ، تهيم لها الظروف ان تقع في غرام ياقوت هذا فترفع من مكانته وتعلو من شأنه .  
« ومن المصريات اللاتي عملن في الفلم فتاة تدعى ناهد كان كان من حظها أن نالت الجائزة الثانية في مسابقة عقدتها مجلة « بور فو Pour Vous » لأجل هالويات السينما . اما دورها في الفلم ففتاة مصرية





منظر الحارة التي يسكن فيها ياقوت أفندي في الأحياء الوطنية بالقاهرة  
وقد سجد هذا للنظر في ستوديو جومون بالليل خصيصا لفيلم ياقوت



منظر من فيلم ياقوت يظهر فيه من اليمين الى اليسار : الآنسة ناهد  
كمال ، والممثلة الفرنسية ايمي بريغان ، والاستاذ محمد بديع خيرى

يدعى عصمت تدرس الطب في لندن .  
وتصادف ان عادت على نفس السفينة التي  
اجرت عليها مدام رودى اريكسن في اثناء  
حضورها الى مصر للسياحة . وفي نفس  
الباخرة تقام حفلة راقصة تحدث فيها حوادث  
ندع تفصيلها الآن جانبا . وعصمت هذه  
شقيقة صحافي مصري يدعى صفا بك

و اما ادوار الرجال فهناك بيانها : الريحاني  
( ياقوت افندي ) . عبد الله صالح ( سرور  
البربرى ) . الدكتور شكرى رميس  
( نسيم افندي الباشكاتب ) فكتور بولاد  
( صفا بك ) . عبده درويش ( الحاج حسين )  
ادمون تومبا ( سالم افندي السكرتير ) .  
الملاكم حسين صادق ( الاسكاف ) . علي  
سميد ( المعلم حنق النجار ) . عبد العزيز محمد  
وهو طالب في السوربون ( دور الشحات )  
حسن سيد احمد وهو الآخر طالب في  
السوربون ( دور محبوب افندي ) . وقت  
انا بدور مغربي يسمى ( الحاج حسن بن  
صور )

و اما مخرج الفيلم فهو مسيو روزيه  
وهو رجل مارس الفن السينمائي في المانيا وفي  
هوليوود بأمريكا . وقد عمل معه كمساعد  
احمد افندي بدرخان عضو بمئة شركة مصر  
للسينما . وقد قام بأعمال التصوير جيلمان  
وساعده شاب جزائري ماهر اسمه طاهر  
الحنش

و هذا وقد اهتمت ادارة جومون بهذا  
الفلم اكبر اهتمام حتى انشأت داخل الاستوديو  
( حارة كاملة ) تشبه تمام الشبه حوارى  
الأحياء الوطنية في القاهرة . وقد اقتضاها  
موضوع الفيلم اذ يسكن ياقوت افندي في  
أوائل عهده منزلا في احدى الحوارى ،

ذلك بمثل ما أدلى به الينا الاستاذ بديع  
نشره شاكرين له مغتبطين بتلك الحركة  
الباركة التي تنتظر من ورائها للسينما خير  
النتائج



# الكواكب

★ ملحق فني رياضي  
★ المصور

العدد ٩١

الاثنين ١٨ ديسمبر  
١٩٣٣

٥ مليارات

جريتا جاريو وكلاارك جابل في  
رواية المداعبة التي ستعرض في السينما  
الاهلي بميدان السيدة زينب ابتداء  
من يوم الاثنين ١٨ ديسمبر